

Portfolio 22

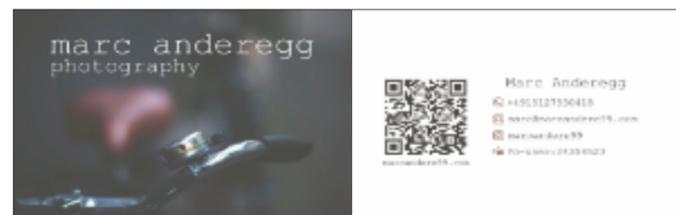
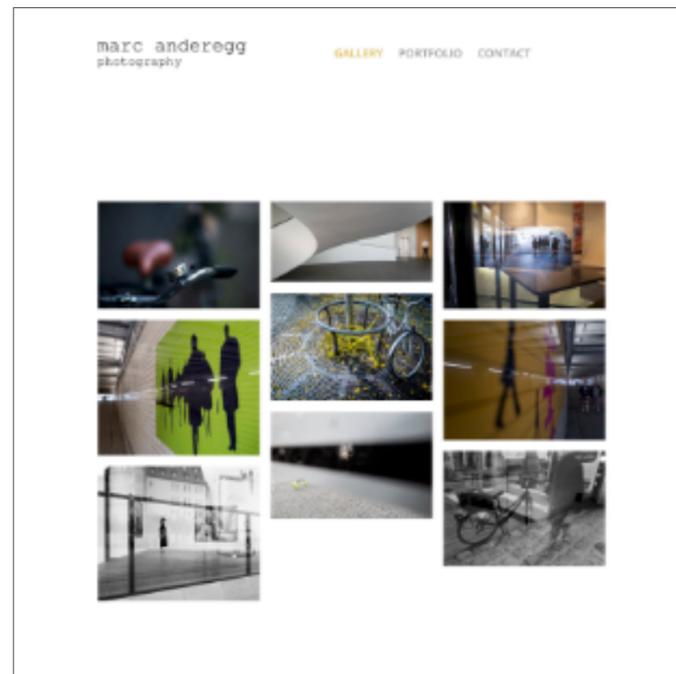
# Portfolio 22

marc anderegg

Portfolio

22

marc anderegg



**2022** war das Jahr, in dem die Leica M11 vorgestellt und die Leica 0-serie für 14,4 Mio. € versteigert wurde.

In diesem Jahr habe ich meine Homepage unter [www.marcandere99.com](http://www.marcandere99.com) aufgesetzt. Die Idee ist, auf dieser Homepage hundert meiner besten Fotos zu publizieren. Ich verfolge das Prinzip, dass für jedes neue hochzuladende Foto, ein älteres Foto seinen Platz räumen muss. Somit soll über die Zeit mein *Portfolio 100* entstehen und wachsen. Außerdem publiziere ich auf der Homepage meine Fotobücher als PDF, allerdings in reduzierter Qualität, damit man sie herunterladen und am Bildschirm anschauen, aber nicht drucken kann.

Außerdem habe ich meine Visitenkarte designed und bei [www.onlineprinters.de](http://www.onlineprinters.de) drucken lassen.

Ich bin immer noch auf der Suche nach meinem fotografischen Stil und lasse mich dazu von anderen großen Fotografen inspirieren. Die beiden Meister der Fotografie Ralph Gibson und Paul Strand haben mich in diesem Jahr viel beschäftigt, aber auch Alex Webber, Ernst Haas, Elliott Erwitt, Susan Sontags Leben und ihr Werk ‚On Photography‘ sowie Edward Hopper. Alle Bücher über Fotografie, die ich dieses Jahr gelesen habe, sind in diesem Band aufgeführt und kurz kommentiert. Bei YouTube habe ich zwei Kanäle neu entdeckt. Zum Einen von Thomas Gburek, der viel mit analoger Leica fotografiert, und zum Anderen vom Österreicher Christian Anderl, der grundsätzlich zum Fotografieren motiviert.

Um Software-Entwickler aus der Ukraine zu unterstützen, habe ich die Applikation *Luminar Neo* von Skylum gekauft. Verwendet habe ich diese Software allerdings kaum, da mir *Adobe Lightroom* alles bietet, was ich brauche. Aber interessant sind die Entwicklungen im Bereich Künstliche Intelligenz für die Bildbearbeitung.

Im Januar unternahm ich mit Peter Ludwig einen Tagesausflug zu Leica nach Wetzlar. Mittagessen im Café Leitz, Besichtigung des neugestalteten Museums und der Ausstellung der Bilder von Ralph Gibson in der Leica Galerie. Während wir im Leica Store waren, lief die Pressekonferenz zur Ankündigung der Leica M11. Ich kaufte den Leica Makro Adapter für meine Leica M10.

In der *Galerie C7* in Mannheim habe ich eine Ausstellung der Fotos des Reportagen-Fotografen Wolfgang Steche besucht. Wolfgang Steche, den ich zu diesem Zeitpunkt nicht kannte, wohl aber viele seiner Bilder, stellte seine Fotos selber vor und kommentierte sie weitgehend.

Mein Highlight des Jahres war der Workshop mit dem großen deutschen Naturfotografen Norbert Rosing im Wiesental in der fränkischen Schweiz. Organisiert wurde es vom Leica Store in Nürnberg zusammen mit Michel Birnbacher, dessen Podcast *Leica-Enthusiast* ich regelmäßig verfolge. Das Thema war Landschaftsfotografie. Wir fotografierten dazu zwei Tage lang gemeinsam in der Natur. Ich habe viel über das Fotografieren mit der Leica M in Verbindung mit einem Stativ gelernt. Norbert brachte mich dazu, ein Tilt-Shift Objektiv zu kaufen, dem *Leica PC-Super-Angulon-R 1:2,8/28mm*, das ich über eBay erwarb und in Frankfurt abholte. Dieses Objektiv der R-Reihe schließe ich über einen R-Adapterring von Novoflex an. Norbert Rosing bleibt ein Fan der R-Reihe, wie er es auch in einem Vortrag in Wetzlar vorgetragen hat.

Ein paar Bilder aus dem Workshop befinden sich am Ende dieses Bildbandes und ein Bild habe ich als Cover des Bildbandes ausgewählt.

Marc Anderegg

Leimersheim, Januar 2024



Januar



Februar



Mai



Juni



September



Oktober

Photo of the Month

Photo of the Month



März



April



Juli



August



November



Dezember

## Bibliografie

Es folgt die Auflistung der Fotobücher, die ich im Jahr 2022 gelesen habe. Zu jedem Buch habe ich meine Anmerkungen beigefügt. Die herausragenden Bücher des Jahres waren für mich:

- Siegfried Hansen. Pia Parolin, Das offene Auge
- Nobert Rosing. Up Here
- Ralph Gibson, Self-Exposure
- Alex Webb. The Sufferring of Light
- Ernst Haas. New York in Color 1952-1962
- Edward Hopper. Ausgewählte Gemälde
- Edward Hopper und die Fotografie
- Michael Kenna. Forms of Japan
- Paul Strand, Sarah Greenough. An American Vision
- Pia Parolin. Entwickle deine Fotografie!
- Wolfgang Kemp, Geschichte der Fotografie
- Albrecht Rissler, Farbgestaltung Fotografie
- Harald Mante. Das Foto. Bildaufbau und Farbdesign
- Ian Roberts. Creative Authenticity

### Fotoschule

**Siegfried Hansen, Pia Parolin. Das offene Auge** dpunkt.verlag, Heidelberg, 2022

Dieses Buch hatte Siegfried Hansen schon während dem Workshop 2021 erwähnt. Es entspricht dem, was er uns

im Workshop vermittelt hat. Für mich ist es das wichtigste Buch des Jahres.

Michael Freeman, Schwarzweiss-Fotografie, Die zeitlose Kunst des Monochrom

**Michael Freeman. Schwarzweiss-Fotografie. Die zeitlose Kunst des Monochrom** mitp Verlag, 2017
Original: Black & White Photography, iLex, London, 2017

Noch ein Buch über s/w-Fotografie.

Pia Parolin, Entwickle deine Fotografie!

**Pia Parolin. Entwickle deine Fotografie!** dpunkt.verlag, Heidelberg, 2021

Pia Parolin habe ich über das Buch von Siegfried Hansen kennengelernt. Das Buch gefällt mir sehr gut, und ich habe viel daraus ziehen können. Es ist noch ein langer Weg...

Maïke Jarsetz, Lightroom Classic

**Maïke Jarsetz. Lightroom Classic** Rheinwerk, Bonn, 2022 (7. Auflage)

Ich wollte ich diesen Klassiker lesen, da Maïke Jarsetzs andere Buch *Die digitale Dunkelkammer* für mich ein Meilenstein für das ganze Thema Nachbearbeitung mit Lightroom ist.

### Street Photography

Alex Webb, The Sufferring of Light

**Alex Webb. The Sufferring of Light** Thames & Hudson, London, 2011 (reprint 2021)

Iwan Chow, den ich aus YouTube kenn, gehört für mich zu den inspirierendsten Influenzern. Er hat diese Buch im Zusammenhang mit komplexen Kompositionen referenziert. Alex Webb gefällt mir sehr und ist zu einer Referenz für mich geworden.

William Egglestone's Guide

**William Egglestone's Guide** MoMa, New York, 1976 (second edition 2002, reprint 2021)
Essay by John Szarkowski

Die Fotos von Egglestone haben mich sehr enttäuscht. Wahrscheinlich war seine Fotografie in den Anfängen der Farbfotografie maßgebend, aber für mich nicht relevant.

Robert Frank, The Americans

**Robert Frank. The Americans** Steidl, Göttingen, 2019 (12. Auflage)
Original von 1958

Ich verstehe nicht, dass man dieses Buch noch heute so hervorhebt.

Elliott Erwitt, Personal Best

teNeues, Kempen, 2009

Die Fotografie von Erwitt ist fantastisch. Ein Highlight und eine Referenz für mich.

Elliott Erwitt, Snaps

Phaidon Press, 2003

Thomas Hoepker, Wanderlust

teNeues, Kempen, 2014

Ralph Gibson, Ex Libris.

**Photographs and Constructs** Powerhouse Books, New York, 2001

Ralph Gibson, Days at Sea

Lustrum Press, New York, 1974

Jochen Müller, Streetfotografie.

**Die Kunst, einzigartige Augenblicke einzufangen** Bildner, Passau, 2021

Ein Buchtip von Maik Kroner, einem YouTube Influencer. Jochen Müller ist auch bekannt als Jayshooter und promoviert Fujifilm. In diesem Zusammenhang bin ich auch auf das Magazin *Soul of Street* gestoßen und habe gleich ein Abo für 6 Ausgaben bestellt. Dazugelernt habe ich durch dieses Buch allerdings nicht viel.

Michael Kenna, Forms of Japan

Prestel Verlag, München, 2015 (special edition 2022)

Michael Kenna, Forms of Japan

Sehr inspirierend zum Thema Minimalismus.

Michael Kenna, Forms of Japan

**Michael Kenna. Forms of Japan** Prestel Verlag, München, 2015 (special edition 2022)

Paul Strand, An American Vision

Aperture Foundation, New York, 1990 / National Gallery of Art, Washington

Paul Strand, An American Vision

Eine gute Einführung in das Leben und Werk von Paul Strand.

Paul Strand, An American Vision

Paul Strand, An American Vision

Das interessante für mich an diesem Buch sind die neue Namen in der deutschen Streetfotografie Community.

Paul Strand, An American Vision

**Magnum Streetwise** Thames & Hudson, London, 2019

Eher interessant aus historischer Sicht.

Paul Strand, An American Vision

Paul Strand, An American Vision

Paul Strand, An American Vision

**Inspiration** Dies sind Fotobände oder Ausstellungskataloge von Fotografen, aber auch andere Kunstrichtungen, die mich im Jahr 2022 beschäftigt haben und Quelle für Inspiration sind.

Nigel Danson, Seascapes

Nigel Danson, 2022

Nigel Danson, Seascapes

Das dritte Buch von Nigel Danson, nach Woodlands und Vistas. Ich habe das Buch wegen der Vollständigkeit gekauft.

Nigel Danson, Seascapes

Nigel Danson, Seascapes

Dieses Buch war das ausschlaggebende zum ganzen Thema Farbe. Die Bibliographie in diesem Buch hat mit zu den anderen Büchern über Farbe gebracht.

Nigel Danson, Seascapes

Dieses Buch war das ausschlaggebende zum ganzen Thema Farbe. Die Bibliographie in diesem Buch hat mit zu den anderen Büchern über Farbe gebracht.

Nigel Danson, Seascapes

**Markus Wäger. Das ABC der Farbe** Rheinwerk Verlag, Bonn, 2017 (2. korrigierter Nachdruck 2020)

Markus Wäger, Das ABC der Farbe

Interessante Aspekte der Komposition aus dem Bereich der Malerei, kann man für die Fotografie genauso anwenden.

Markus Wäger, Das ABC der Farbe

Interessante Aspekte der Komposition aus dem Bereich der Malerei, kann man für die Fotografie genauso anwenden.

Markus Wäger, Das ABC der Farbe

**Ian Roberts. Creative Authenticity. 16 principles to clarify and deepen your artistic vision** Atelier Saint-Luc, Fairfield, 2004

Ian Roberts, Creative Authenticity.

Sehr inspirierende Ideen. Die Lektüre hat mir Freude bereitet.

Ian Roberts, Creative Authenticity.

Sehr inspirierende Ideen. Die Lektüre hat mir Freude bereitet.

Ian Roberts, Creative Authenticity.

Ian Roberts, Creative Authenticity.

Sehr inspirierende Ideen. Die Lektüre hat mir Freude bereitet.

**Norbert Rosing. Zen** Tecklenborg, Steinfurt, 2022

Das neueste Werk von Norbert Rosing. Das habe ich auch direkt von ihm gekauft.

Norbert Rosing, Zen

**Andy Summers. Une Certaine Étrangeté (avec Gilles Mora)** Editions Hazan, Ville de Montpellier, 2019

Ich habe die Ausstellung von Andy Summers Bildern in Paris gesehen und dabei dieses Buch zur Erinnerung gekauft. Allerdings inspirieren mich diese Fotos nicht. Das einzige interessante ist, das Andy Summers mit Leica M fotografiert.

### Farbenlehre und Komposition

Markus Wäger, Das ABC der Farbe

**Markus Wäger. Das ABC der Farbe** Rheinwerk Verlag, Bonn, 2017 (2. korrigierter Nachdruck 2020)

Dieses Buch war das ausschlaggebende zum ganzen Thema Farbe. Die Bibliographie in diesem Buch hat mit zu den anderen Büchern über Farbe gebracht.

Markus Wäger, Das ABC der Farbe

**Sam Jost. Farbenmanagement für die Digitalfotografie** SamJost, Flensburg, 2016 (2. Auflage)

Sam Jost, Farbenmanagement für die Digitalfotografie

**Harald Küppers. Einführung in die Farbenlehre** Dumont, Köln, 2005 (3. Auflage 2012)

Harald Küppers, Einführung in die Farbenlehre

**Jörg Szcepek. Visuelle Wahrnehmung** Books on Demand, 2011

Jörg Szcepek, Visuelle Wahrnehmung

**Norbert Welsch. Claus Liebmann. Farben.**

**Natur, Technik, Kunst** Springer, Berlin, 2002 (Softcover 2018. 3., verbesserte und erweiterte Auflage)

Norbert Welsch, Claus Liebmann.

**Harald Mante. Das Foto. Bildaufbau und Farbdesign** dpunkt.verlag, Heidelberg, 2018 (4. Auflage)

Von Harald Mante hatte ich ein Buch von meinem Onkel Helmut in den

80er. Dieses bleibt ein Referenzbuch zu den Themen Komposition und Farbe.

Albrecht Rissler, Farbgestaltung

**Albrecht Rissler. Farbgestaltung Fotografie** dpunkt.verlag, Heidelberg, 2018

Der erste Eindruck bei der Lektüre war schlecht. Mehr und mehr stieg mein Interesse zur Farblehre. Es hat mich zu Edward Hopper gebracht.

Albrecht Rissler, Farbgestaltung

**Albrecht Risser. Komposition** dpunkt.verlag, Heidelberg, 2014

Nichts neues für mich. Das Thema ist durch das Buch von Harald Mante abgedeckt.

Albrecht Rissler, Komposition

Albrecht Rissler, Komposition

**Ian Roberts. Mastering Composition. Techniques and principles to dramatically improve your paintings** North Light Books (Penguin), 2008

Interessante Aspekte der Komposition aus dem Bereich der Malerei, kann man für die Fotografie genauso anwenden.

Ian Roberts, Mastering Composition.

**Ian Roberts. Creative Authenticity. 16 principles to clarify and deepen your artistic vision** Atelier Saint-Luc, Fairfield, 2004

Sehr inspirierende Ideen. Die Lektüre hat mir Freude bereitet.

Ian Roberts, Creative Authenticity.

Ian Roberts, Creative Authenticity.

Sehr inspirierende Ideen. Die Lektüre hat mir Freude bereitet.

Ian Roberts, Creative Authenticity.

**Edward Hopper und die Fotografie. Die Wahrheit des Sichtbaren** Dumont Buchverlag, Köln, 1992 (2. Auflage)

Edward Hopper und die Fotografie.

**Magnum Contact Sheets** Thames & Hudson, London, 2011. Paperback compact edition 2017, reprint 2020

Magnum Contact Sheets









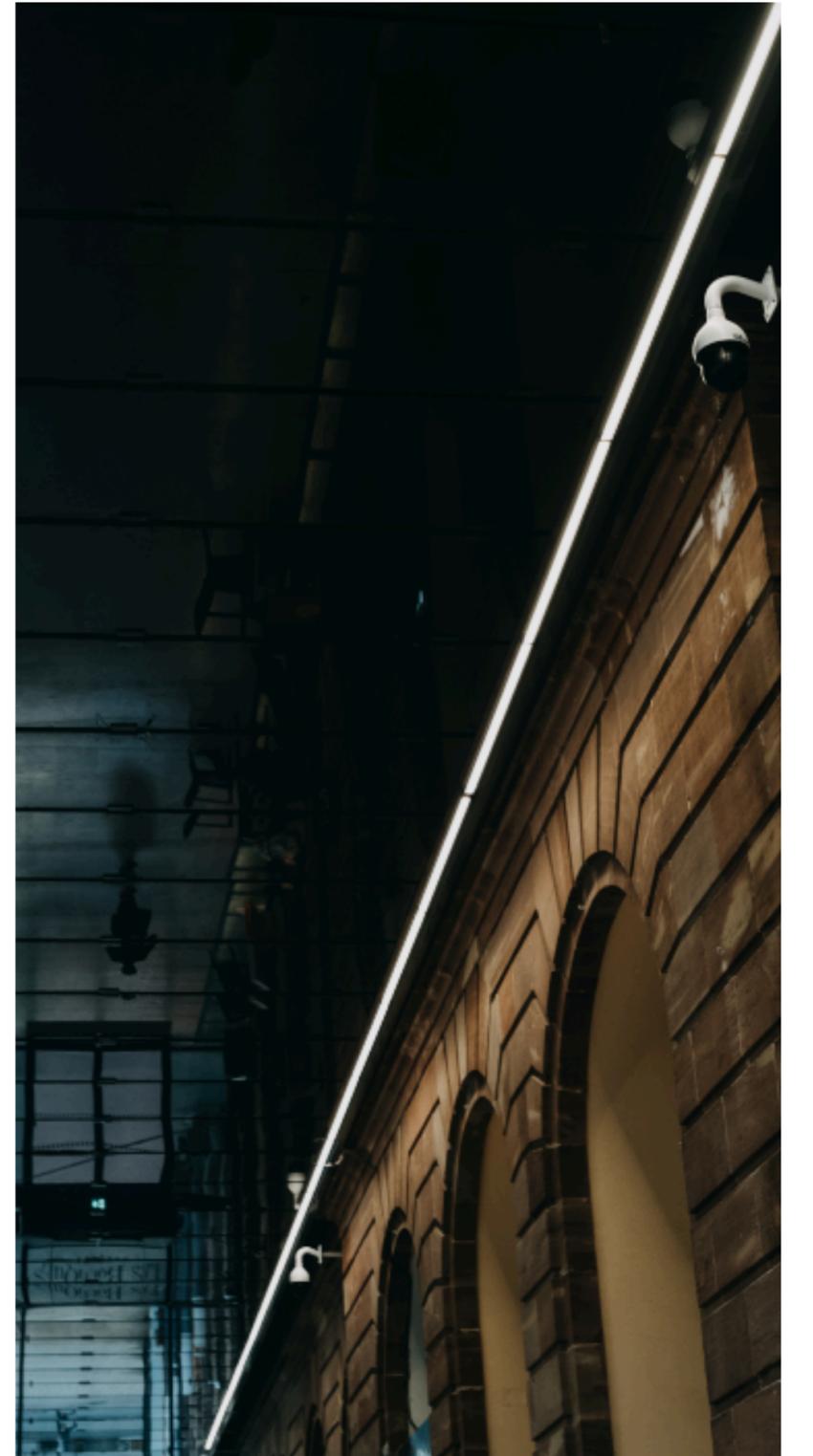




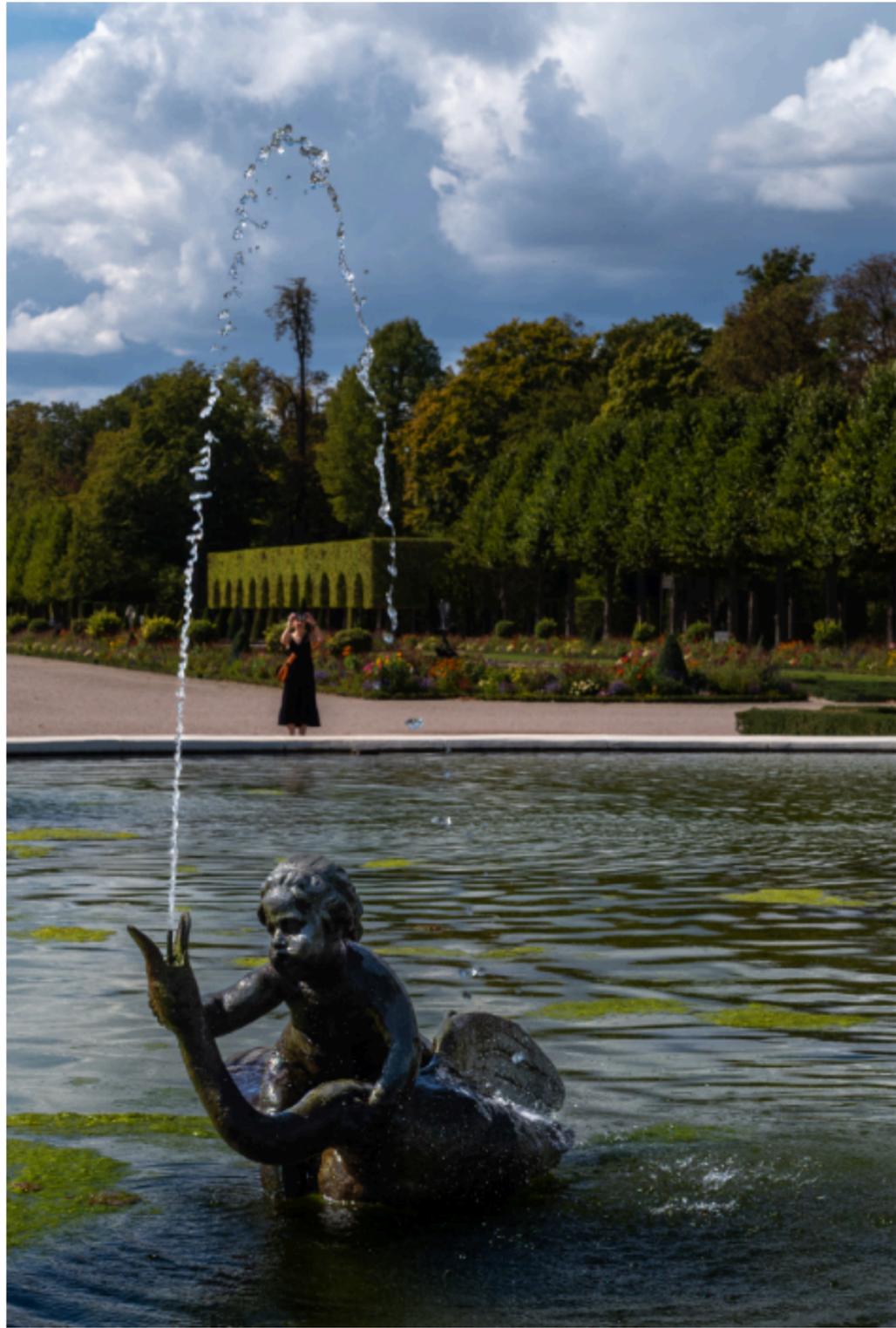












Boule Magique

RETOUCHERIE



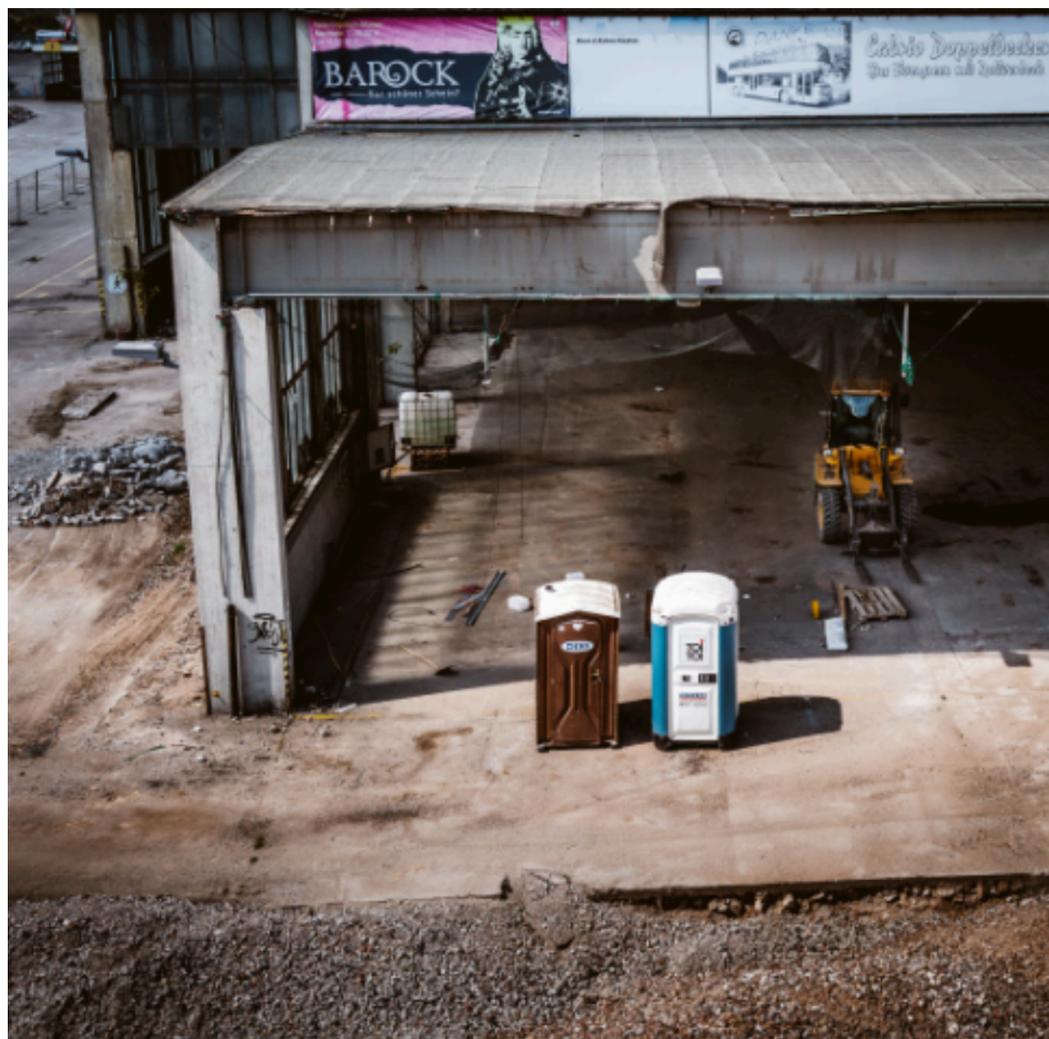
RETOUCHES  
TOUS  
VÊTEMENTS  
TRANSFORMATION

01 49 10 49

ANA'S





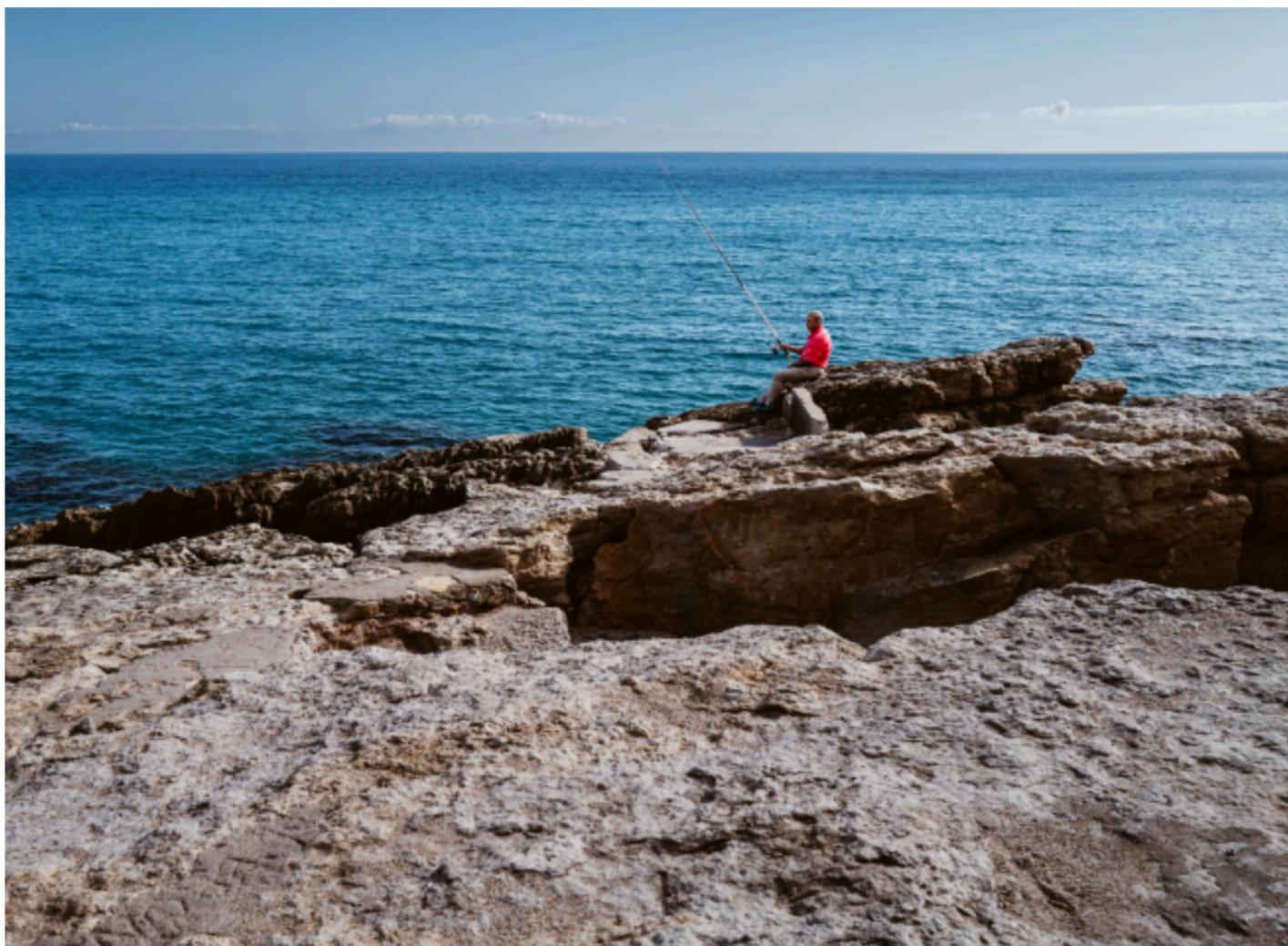


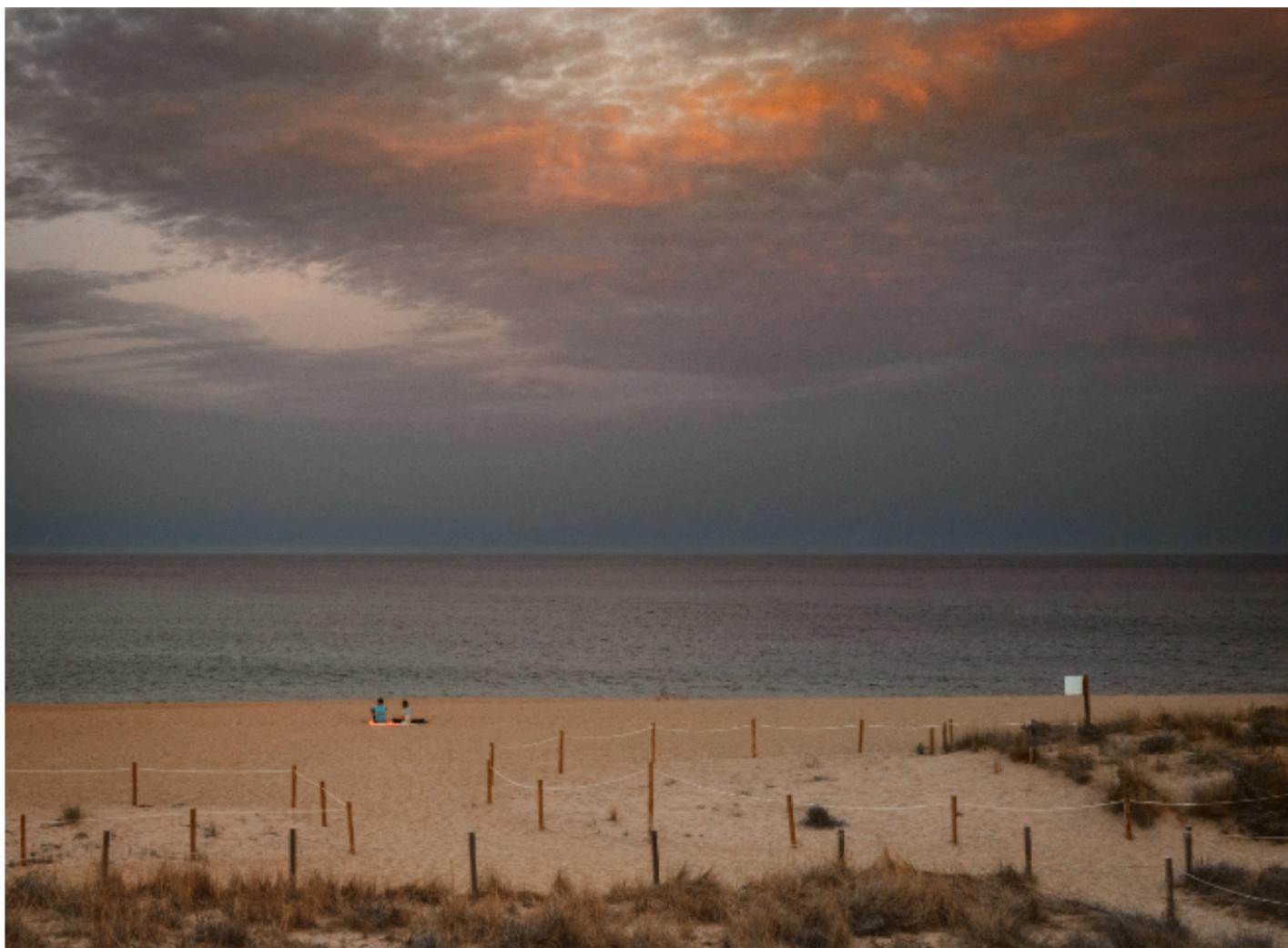










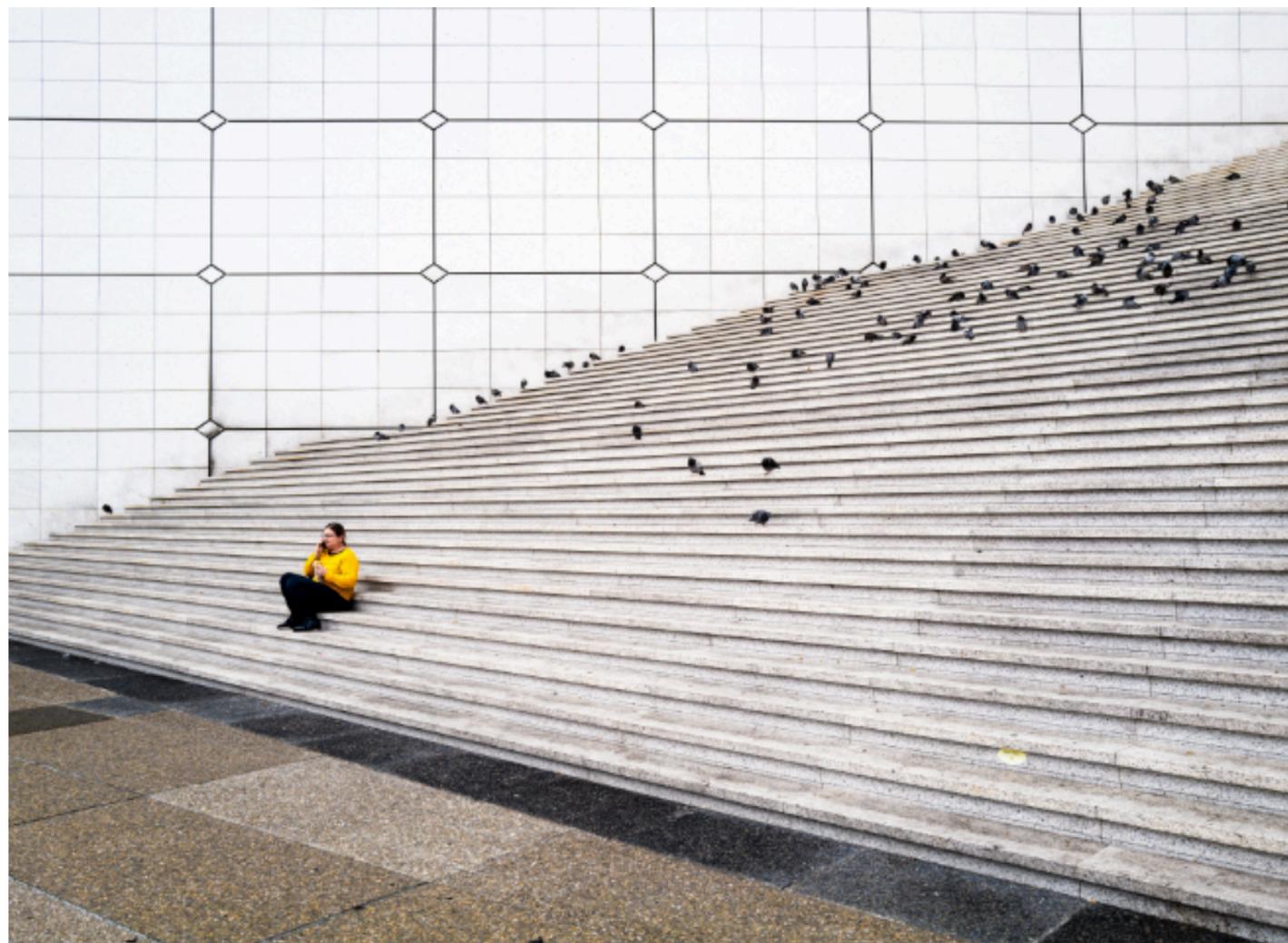






















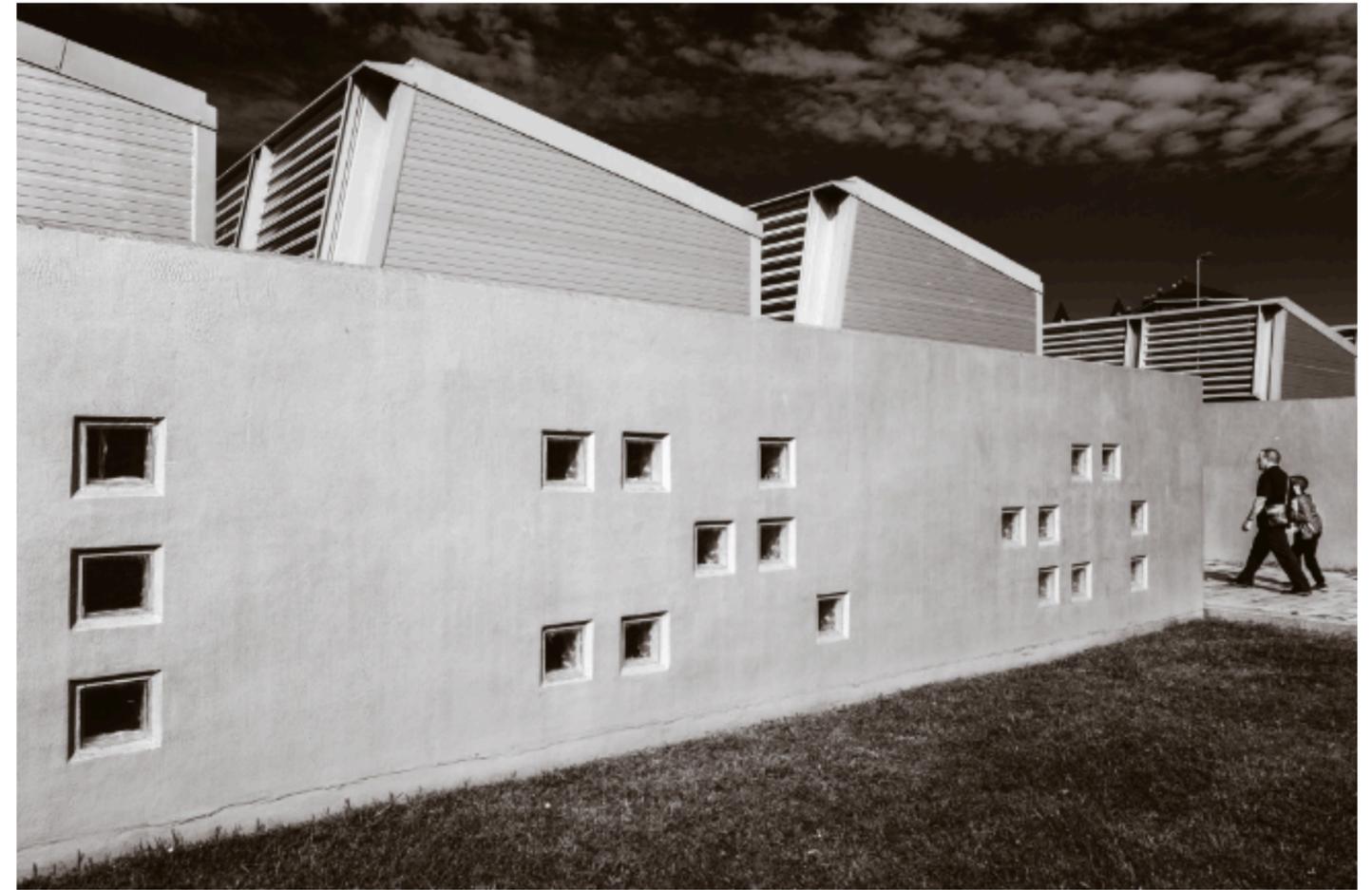










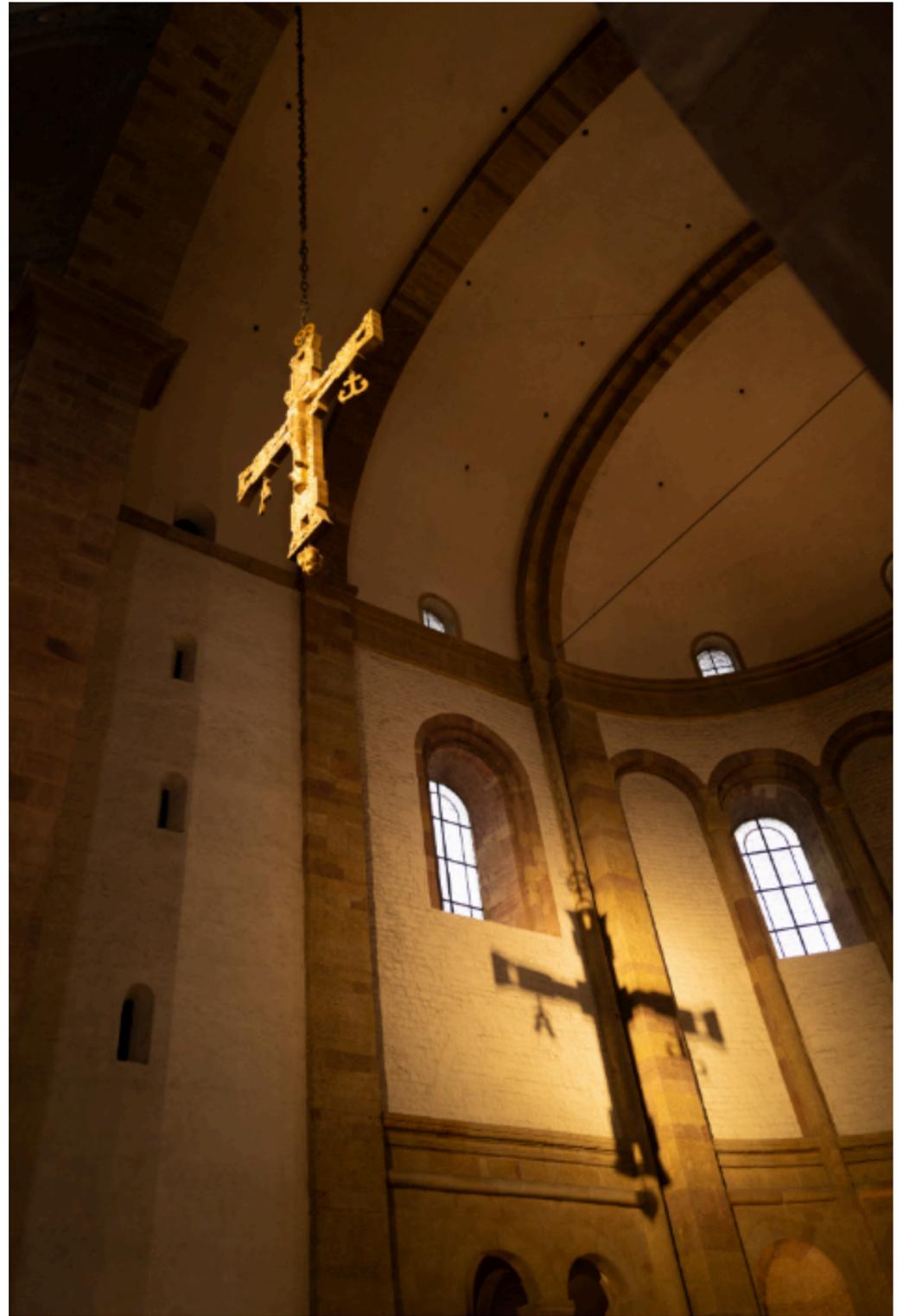
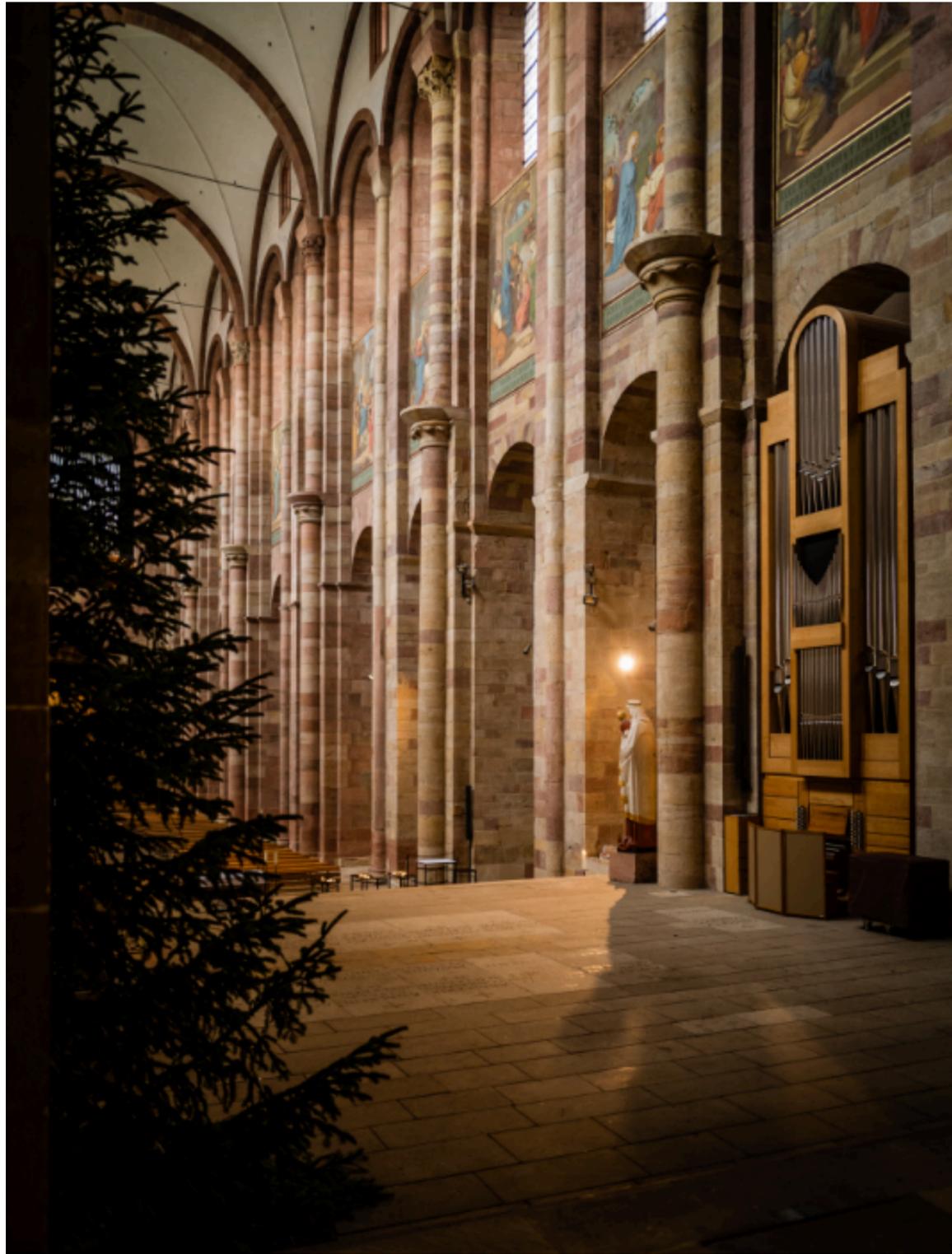






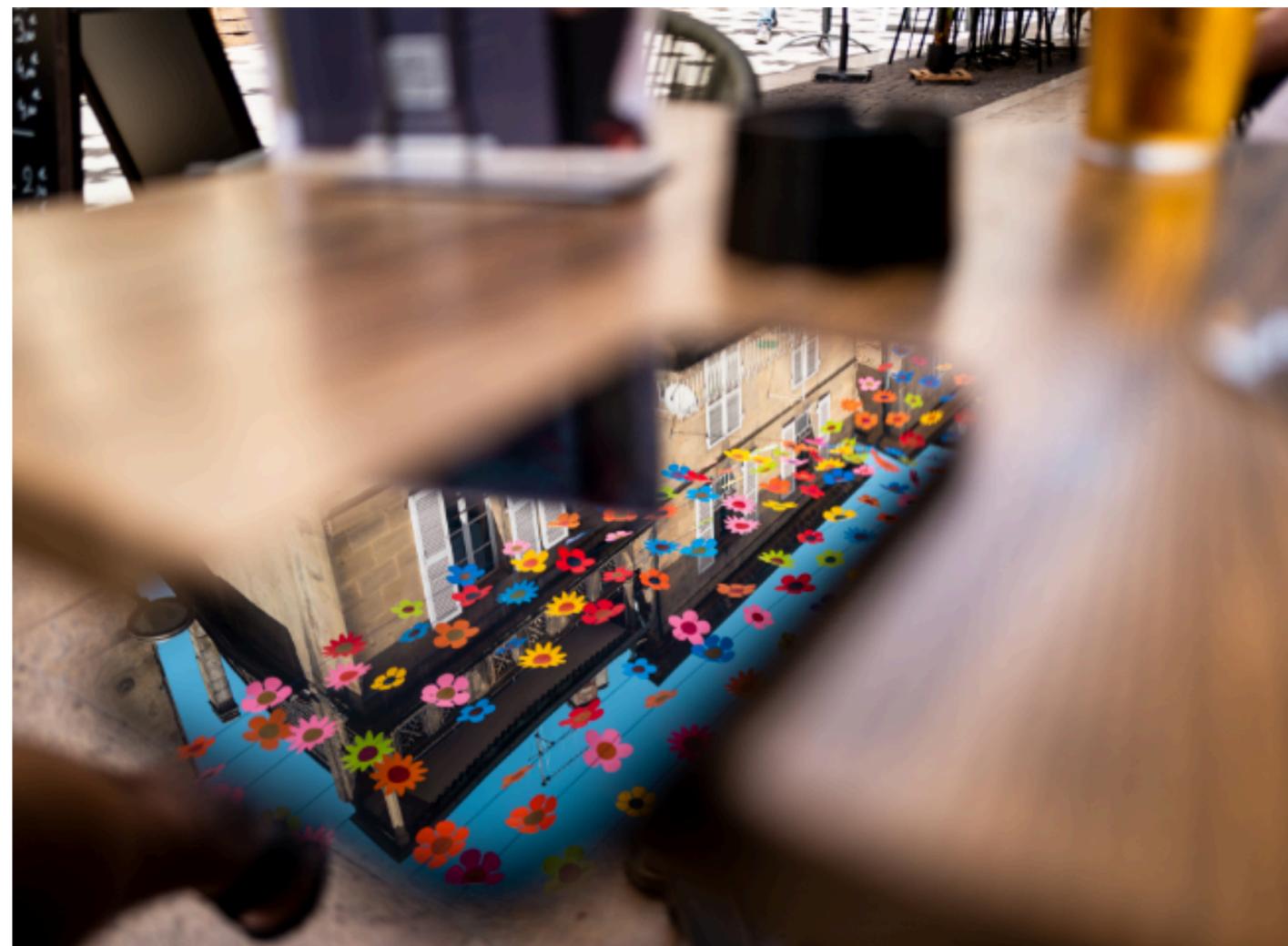
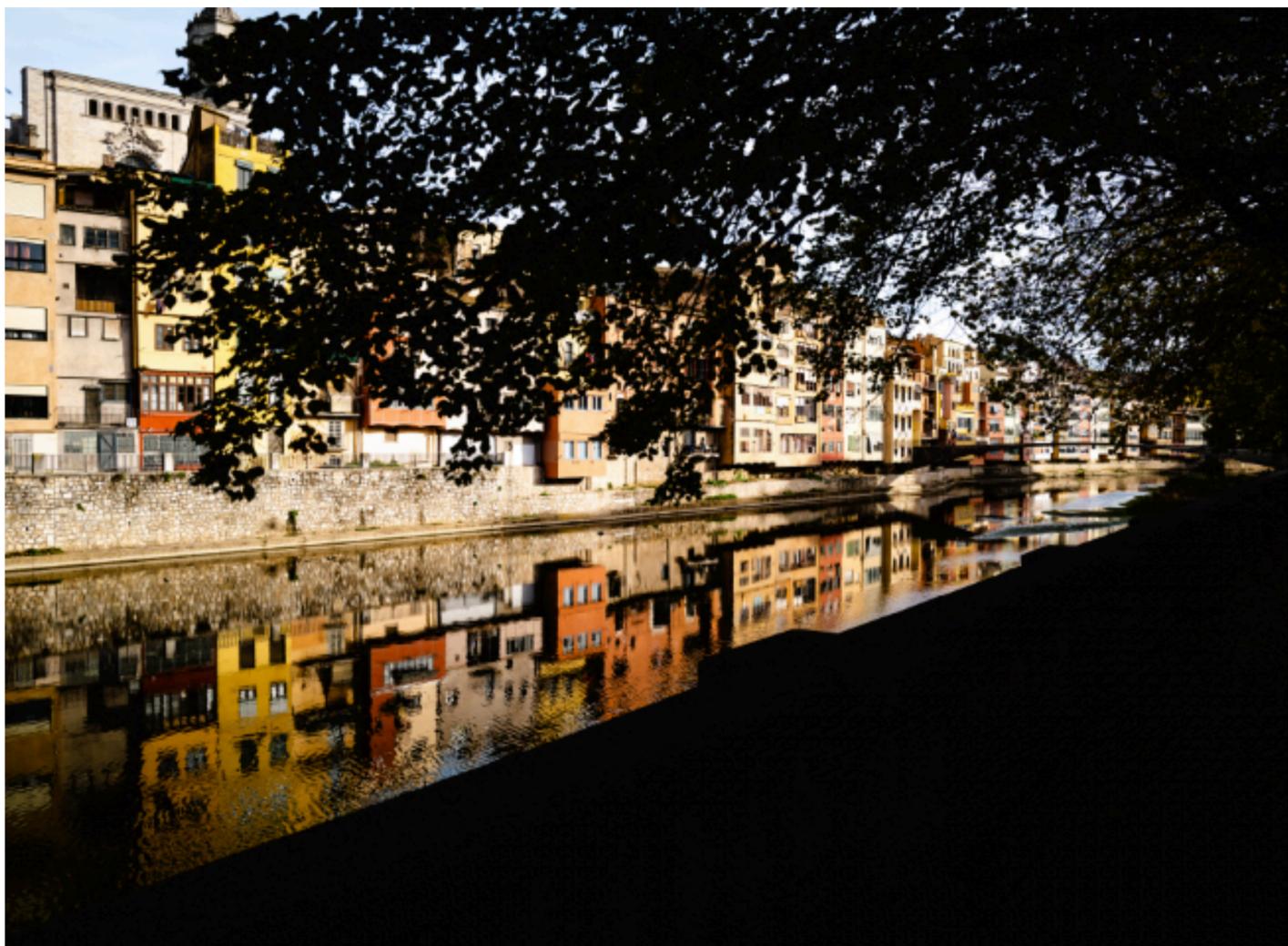


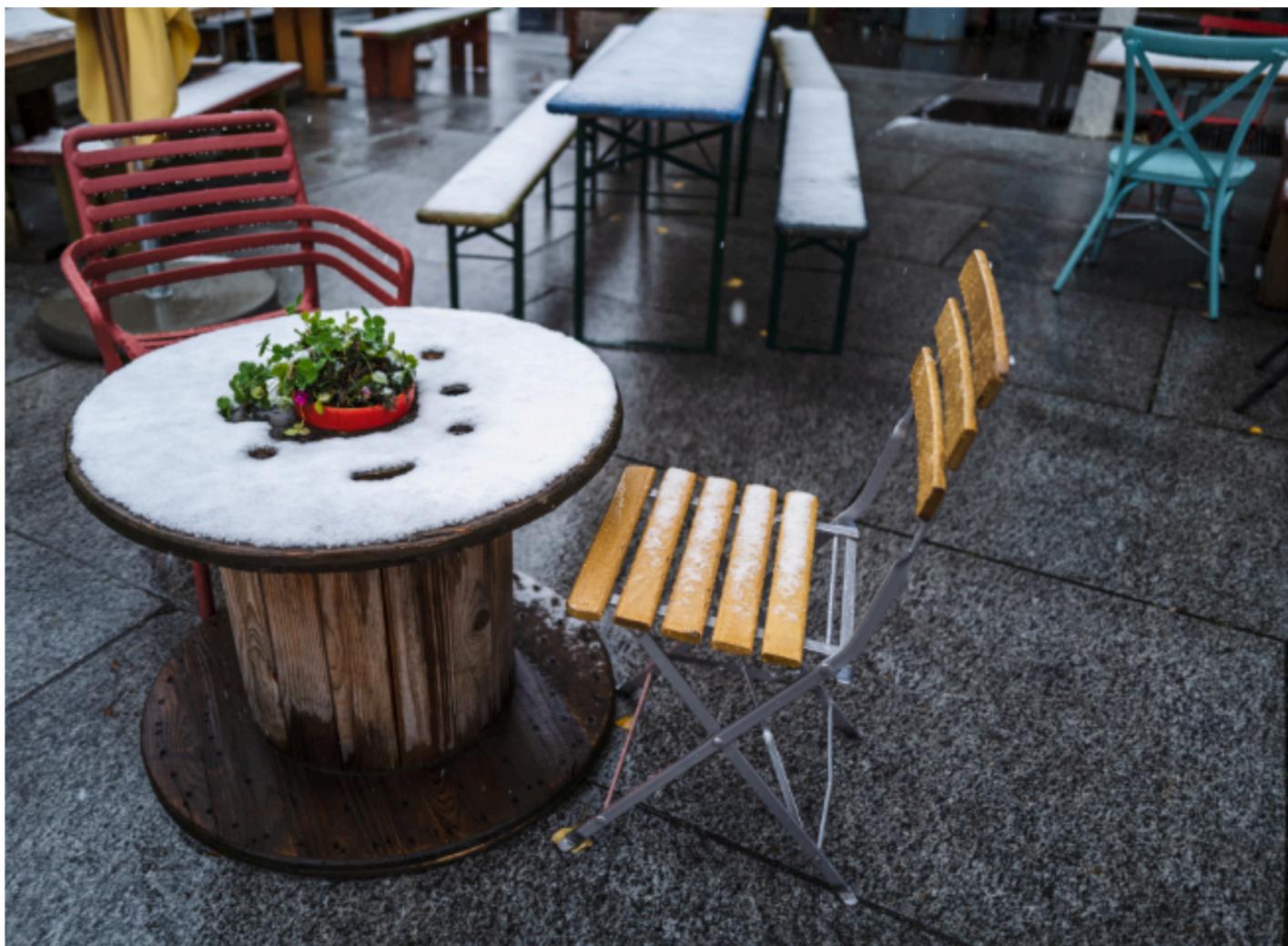


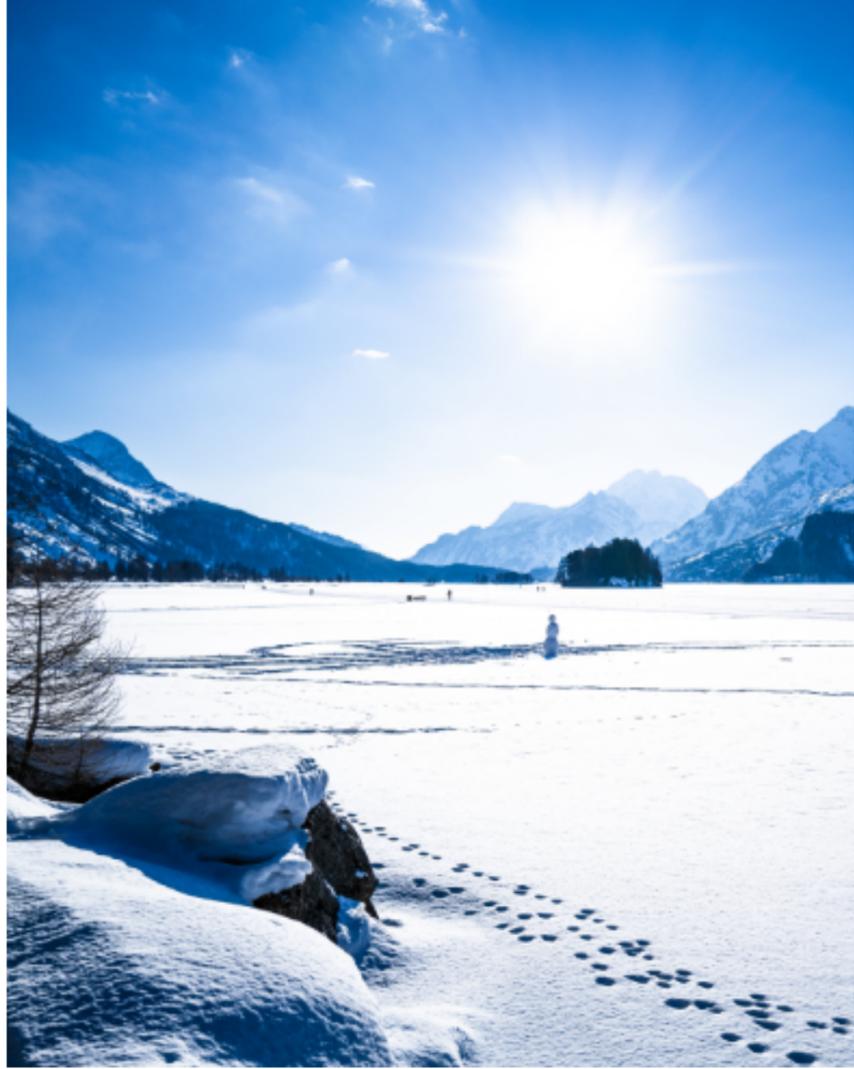








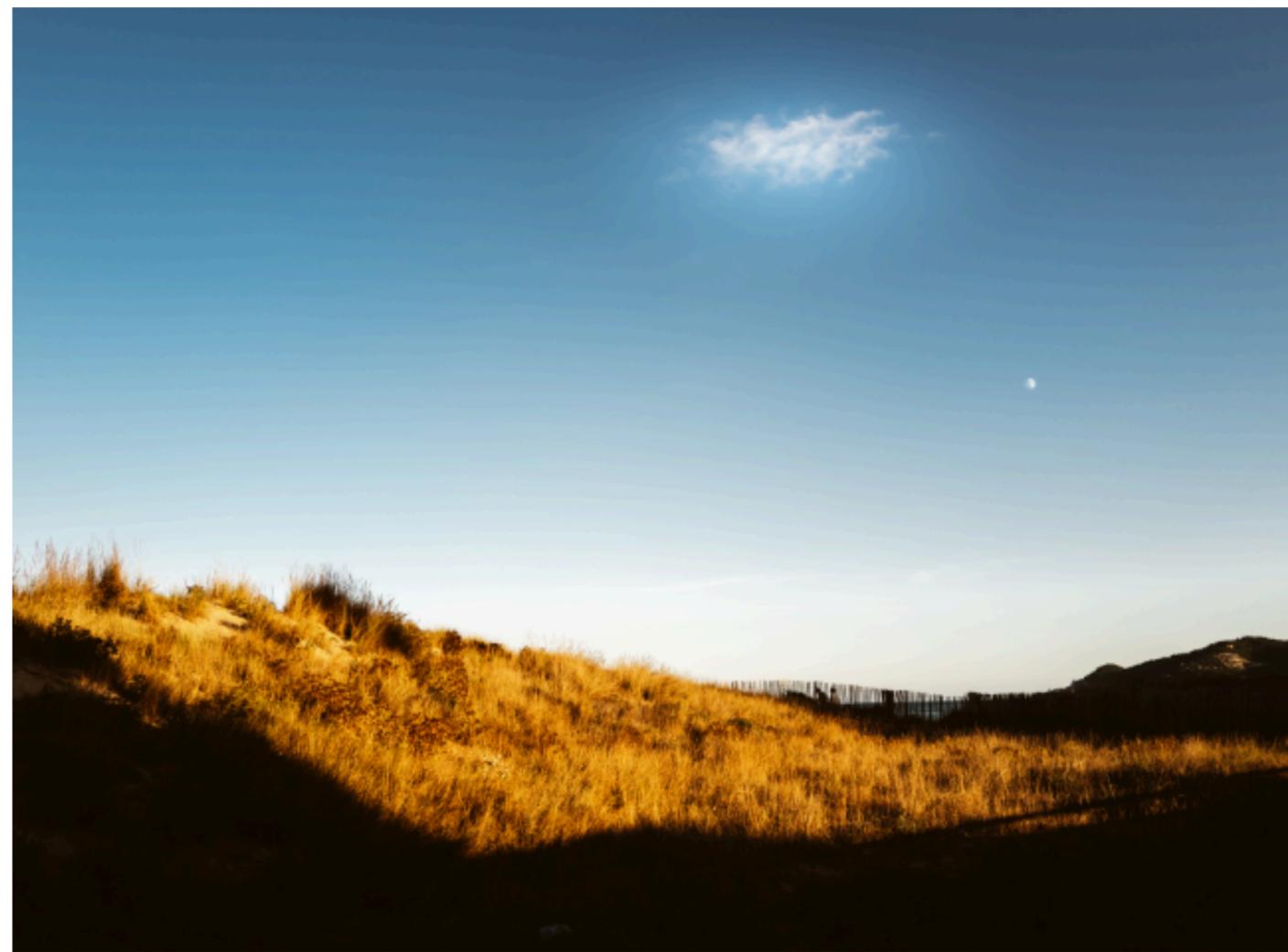








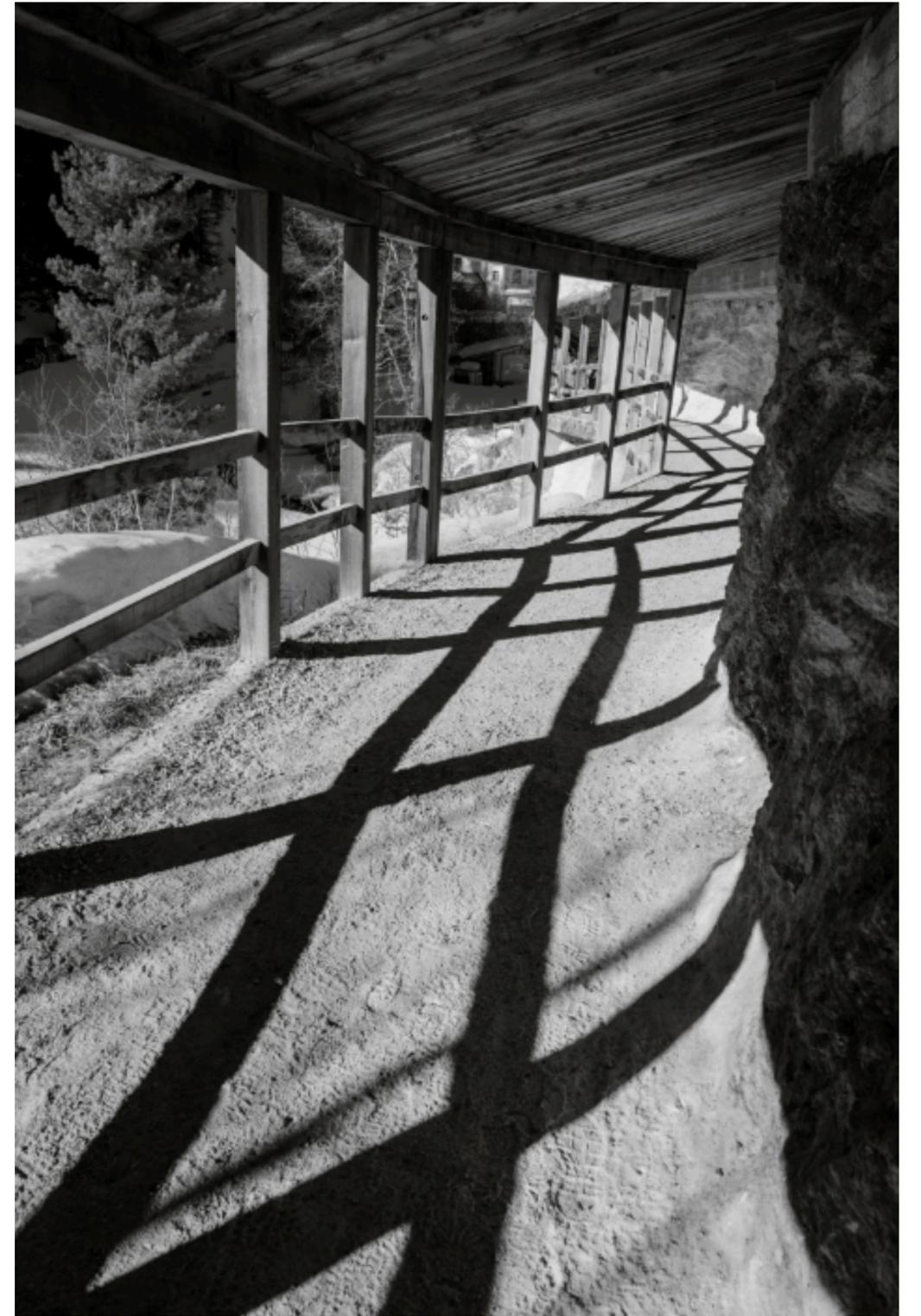




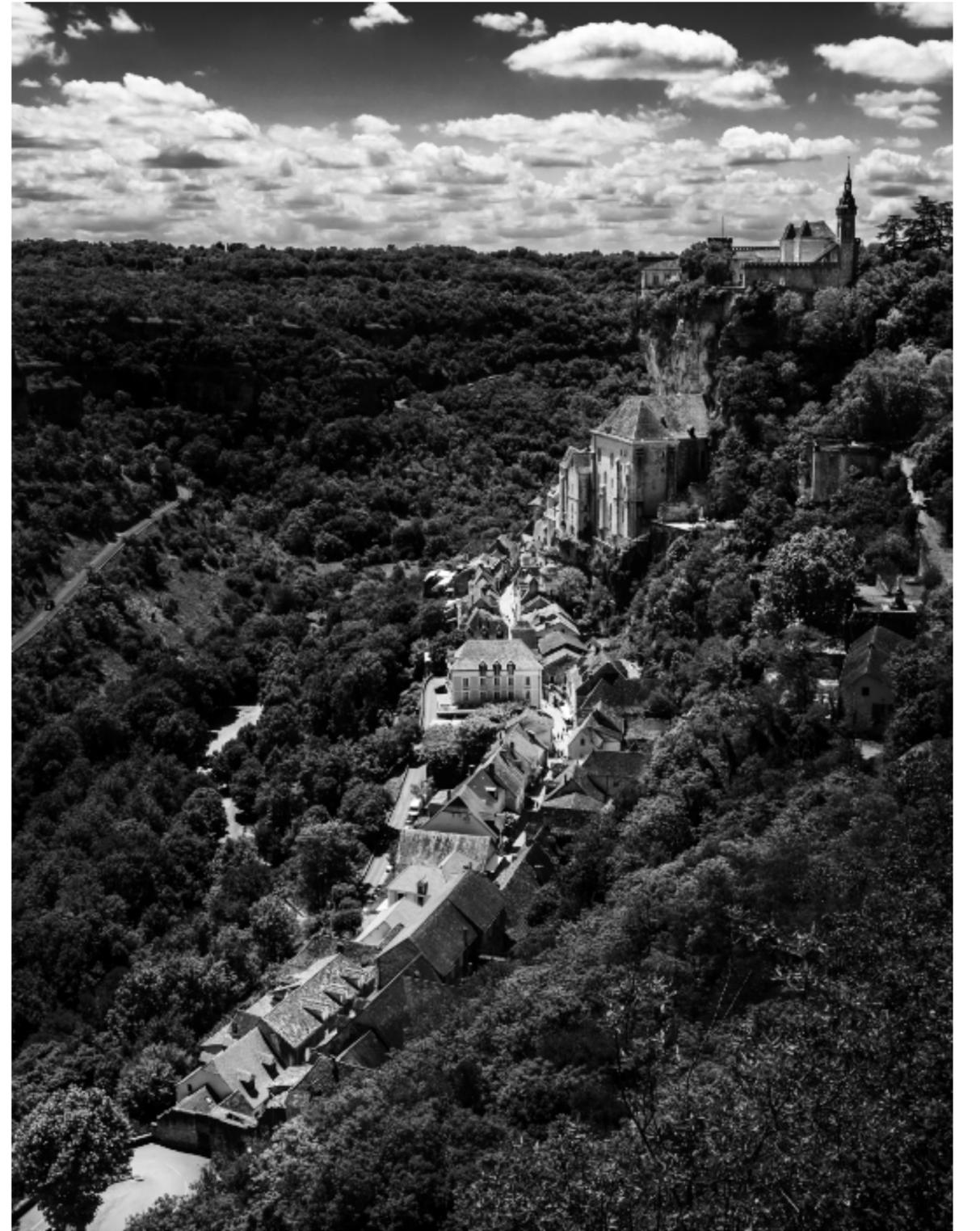






















Ich danke Koni ganz herzlich für die Unterstützung  
beim Text und für ihren Rat.

Fotos und Text: Marc Anderegg

Copyright © Marc Anderegg, Leimersheim 2024

Erstellt mit Affinity Publisher 2.3

Font: Bodoni 72

Gedruckt bei WhiteWall

[www.whitewall.com](http://www.whitewall.com)

Gallery Quadrat

Inkjet glänzend

Fedrigoni Symbol Freelife Gloss 200 g/m<sup>2</sup>

Fotoausrüstung:

Leica Q2

Leica Summilux 1:1,7/28 ASPH.

Leica M10

Leica Summilux-M 1:1,4/50 ASPH.

Leica Summilux-M 1:1,4/35 ASPH.

Leica Elmarit-M 1:2,8/21

Apple iPhone 12 Pro Max

